



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
KANTAS

60 ΧΡΟΝΙΑ
1954 - 2014

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ-ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ
ΟΜΗΡΟΥ 4 & 15, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ, Τ.Κ.15235
ΤΗΛ: 210-8045355, 210-6135080, www.kantas.gr

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ 2015
[4^ο ΦΥΛΛΑΔΙΟ]

ΘΕΜΑ 5

Ηλέκτρα

Πρόκειται για τη σημαντικότερη παράσταση που έγινε από Έλληνες τα τελευταία είκοσι πέντε, τουλάχιστον, χρόνια, πάνω στο αρχαίο δράμα (τραγωδία και κωμωδία). Από την εποχή δηλαδή των «Ορνίθων» του Καρόλου Κουν.

Είχα πολλά χρόνια να νιώσω τόση ευτυχία, βλέποντας θέατρο στην Επίδαυρο, όσο το βράδυ της περασμένης Παρασκευής. Και μαζί μου ένα σημαντικό πλήθος θεατών. Και την ευτυχία την έβλεπες στον τρόπο που ο ένας θεατής **κοίταζε** τον άλλον, με τρυφερότητα, που μόνο το μεγάλο θέατρο μπορεί να χαρίσει στους θεατές του.

Τι είχε γίνει; Είχε γίνει ένα θεατρικό θαύμα. Και όπως όλα τα θαύματα ήταν πάρα πολύ απλό και φυσικό. Είχε βρεθεί με ακρίβεια και συνέπεια ένας (από τους πολλούς ίσως) τρόπους να δούμε και **ν' ακούσουμε** μια αρχαία τραγωδία εμείς, οι σημερινοί Έλληνες, και **να νιώσουμε** τον 5^ο αιώνα πριν από το Χριστό. **Να γεφυρώσουμε** χάσματα, κενά, απώλειες, ολικές καταστροφές και **να δούμε** με συγκίνηση πως τίποτα δε χάθηκε. Όλα ήταν εκεί. Οι ήχοι, τα χρώματα, η κίνηση – και όχι μόνο ένα κείμενο σε μια βιβλιοθήκη.

Γιατί το μέγα πρόβλημα στο αρχαίο θέατρο είναι να ανακαλύψεις, μέσα από τις αισθήσεις σου, αυτά που χάθηκαν οριστικά: τον ήχο της ελληνικής γλώσσας, τον ήχο της μουσικής και του τραγουδιού, τη γραμμή και τη διαγραφή της κίνησης στον αέρα. Και οι αισθήσεις σου να θέσουν σε λειτουργία το μυαλό σου. Κι όχι, όπως γίνεται συνήθως, με την αντίθετη φορά).

(Μηνάς Χρηστίδης, Εφημ. Έθνος)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 1) Τι είδος κειμένου είναι το παραπάνω; Ποιο είναι το θέμα του;
20 μον.

- 2) **κοίταζε, να ακούσουμε, να νιώσουμε, να γεφυρώσουμε, να δούμε**

Ποια από τα παραπάνω ρήματα του κειμένου χρησιμοποιούνται κυριολεκτικά και ποια μεταφορικά;

20 μον.

- 3) Να κάνετε την αντιστοίχιση:

1. την ευτυχία	α. εμπρόθετος προσδιορισμός
2. με ακρίβεια	β αντικείμενο
3. εκεί	γ. υποκείμενο
4. τα χρώματα	δ. επιρρηματικός προσδιορισμός

20 μον.

4. Παρακολουθείς μια θεατρική παράσταση και εστιάζεις την προσοχή σου σ' ένα ηθοποιό. Παρουσίασε τον.

40 μον.