



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
KANTAS

60 ΧΡΟΝΙΑ
1954 - 2014

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ-ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ
ΟΜΗΡΟΥ 4 & 15, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ, Τ.Κ.15235
ΤΗΛ: 210-8045355, 210-6135080, www.kantas.gr

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ 2014
[1^ο ΦΥΛΛΑΔΙΟ]

ΘΕΜΑ 1

Ανοίγοντας την πόρτα, το μεταλλικό καμπανάκι που κρεμόταν από την οροφή προκάλεσε έναν θόρυβο ασυνήθιστο για το μέγεθός του. Έπειτα από λίγο ο ιδιοκτήτης του μαγαζιού βγήκε να τους εξυπηρετήσει φυσώντας καπνό από την ξύλινη πίπα του. Ήταν ένας γέροντας και, σε αντίθεση με τα ξωτικά του δρόμου, πολύ ψηλός. Τον Νίκο τον περνούσε τουλάχιστον ένα κεφάλι. Ήταν φαλακρός με μακριά και μυτερή γενειάδα και, ως ωρολογοποιός, φορούσε μια θαλασσιά ποδιά εργασίας.

Το μαγαζί ήταν γεμάτο από ρολόγια κάθε τύπου. Υπήρχαν ρολόγια τοίχου, με κούκο, ξυπνητήρια... Καθένα τους έδειχνε και διαφορετική ώρα. Ως προς αυτό, το μαγαζί έμοιαζε με τα άλλα ρολογάδικα.

Ο Νίκο ποτέ δεν είχε καταλάβει γιατί σ' αυτά τα μαγαζιά κανένα ρολόι δε δείχνει την πραγματική ώρα. Ωστόσο αυτά του «Σχετικού Ωρολογοποιείου» ήταν σαφώς αλλιώς. Οι δείκτες γυρνούσαν σαν τρελοί. [...]

Σόνια Φερνάντεθ Βιδάλ

«Η πόρτα με τις 3 κλειδαριές»

Εκδόσεις Πατάκη

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Ποια χαρακτηριστικά είχε ο ιδιοκτήτης του μαγαζιού; Σημειώστε με Χ τη σωστή απάντηση.

A. Ήταν ένας κοντός γέροντας.

B. Ήταν πολύ ψηλός και φαλακρός.

Γ. Ήταν φαλακρός και φορούσε μαύρη ποδιά εργασίας.

Δ. Είχε μακριά γενείαδα.

2. Γράψτε τι δείχνουν οι υπογραμμισμένες λέξεις (χρόνο,τόπο, αιτία, τρόπο)

A. Έπειτα από λίγο ο ιδιοκτήτης του μαγαζιού βγήκε.

B. Ο Νίκο ποτέ δεν είχε καταλάβει γιατί σ'αυτά τα μαγαζιά κανένα ρολόι δε δείχνει την την πραγματική ώρα.

3.«Ανοίγοντας την πόρτα ,το μεταλλικό καμπανάκι που κρεμόταν απ'την οροφή προκάλεσε έναν θόρυβο ασυνήθιστο για το μεγεθός του»

Να εντοπίσετε τα επίθετα που υπάρχουν στο συγκεκριμένο απόσπασμα.

4.Πώς θα χαρακτηρίζατε το συγκεκριμένο κείμενο; Επιλέξτε με ένα Χ τη σωστή απάντηση.

Ανακοίνωση

Λογοτεχνικό κείμενο

Επιστολή

5. Η συγγραφέας του κειμένου περιγράφει τον ιδιοκτήτη του ωρολογοποιείου. Πώς τον φαντάζεσαι εσύ; Κάνε την περιγραφή του.



ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ

Προορισμός: Ελληνική Ιστορία



επισκεφθείτε την σελίδα των χορηγιών!

ΤΟΜΕΙΣ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΝΕΑ

Go!



ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Το τρίτο στη σειρά πρόγραμμα εικονικής πραγματικότητας –μετά την εικονική περιήγηση στην αρχαία Μίλητο και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για την ελληνική ενδυμασία– έχει τίτλο «Ο Ναός του Δία στην Ολυμπία» και δημιουργήθηκε, όπως και τα προηγούμενα, εξ ολοκλήρου στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, από το τμήμα Τρισδιάστατων Αναπαραστάσεων. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα με μεγάλες εκπαιδευτικές δυνατότητες και αποτελεί την αρχή ενός μεγάλου έργου στο πλαίσιο της Ολυμπιάδας 2004.

γενικό

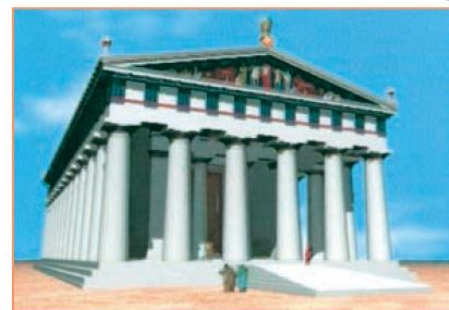
τρειςδιάστατες αναπαραστάσεις

εικονική πραγματικότητα εύρεση

english

Ο Ναός του Δία στην Ολυμπία

Η ψηφιακή αναπαράσταση του ναού είναι τόσο ακριβής, ώστε να διακρίνονται πολλές από τις αρχιτεκτονικές του λεπτομέρειες. Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να θαυμάσουν το φημισμένο άγαλμα του Δία, δημιούργημα του γλύπτη Φειδία και ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου, από το οποίο σήμερα δε σώζεται τίποτε, αλλά και τις μετόπες από τις περίφημες αναπαραστάσεις των άθλων του Ηρακλή. Επίσης, κοντά στον οπισθόδομο έχει τοποθετηθεί μια αγριελιά, που αναπαριστά την «Καλλιστέφανο Ελαία», τα κλαδιά της οποίας χρησίμευαν για να φτιάχνονται τα στεφάνια των ολυμπιονικών. Το ψηφιακό μοντέλο του ναού του Δία πλαισιώνουν η τοποθεσία της αρχαίας Άλτης και το καταπράσινο τοπίο του Κρόνιου λόφου και της Ολυμπίας, επιτυγχάνοντας μια ελεύθερη εικονική απόδοση του χώρου που περιέβαλλε το ναό.



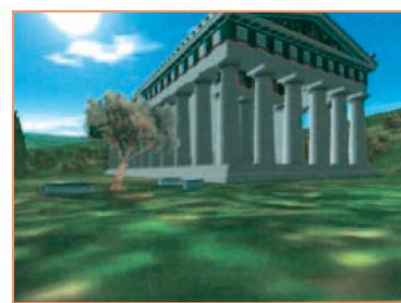
Γενική άποψη του ναού από νοτιοανατολικά



Αξονική άποψη της ανατολικής όψης με θεά στο σηκό



Αξονική άποψη του αγάλματος του Δία



Το εξωτερικό τοπίο του ναού του Δία και η τοποθεσία της αρχαίας Άλτης

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Τι μπορεί να θαυμάσει ο επισκέπτης από την ψηφιακή αναπαράσταση του ναού του Δία;
2. « Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να θαυμάσουν το φημισμένο άγαλμα του Δία , δημιούργημα του γλύπτη Φειδία και ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου.»

Το αριθμητικό επίθετο που χρησιμοποιείται στο απόσπασμα, είναι:

(βάλτε X στη σωστή απάντηση)

A. Αναλογικό

B. Πολλαπλασιαστικό

Γ. Απόλυτο

Δ. Τακτικό

3. Να γράψετε τη γενική και την αιτιατική ενικού και πληθυντικού των ακόλουθων ουσιαστικών του κειμένου: η αναπαράσταση – η απόδοση
4. «Επίσης κοντά στον οπισθόδομο έχει τοποθετηθεί μια αγριελιά, που αναπαριστά την "Καλλιστέφανο Ελαία", τα κλαδιά της οποίας χρησίμευαν για να φτιάχνονται τα στεφάνια των ολυμπιονικών.»

Να βρείτε ένα επίρρημα το οποίο να δηλώνει τόπο στο παραπάνω απόσπασμα.

5. Να γράψετε γιατί ,κατά τη γνώμη σας, υπάρχουν οι φωτογραφίες στο κείμενο.